副刊

剪影剎那成永恆

陳麗卿

材料工具：剪刀、黑白雙面紙張。

「世界上絕對沒有兩個重疊相符的側影！」

從事「剪影」技藝二十年的楊志清老先生已六十八高齡，他說每個人天生都是與眾不同的一個人，側面剪影除了線條要求正確，還得傳神，所以手上功夫沒有兩把刷子，是吸引不了顧客上門的。

剪影技藝相傳起源於漢代，由皮影藝術演變而來，也是我國農業社會流傳至今的民俗技藝之一。

剪影技藝是以剪刀代替畫筆，剎那間捕捉住「模特兒」的側面影像特徵神韻，所以還得稍具點素描基礎，以及深厚的視覺敏感度。楊師傅說，動剪刀前，先請模特兒顧客微側著身坐定，一手拿剪刀，一手拿黑白雙面紙張，從胸部曲線向上剪，經下巴、鼻、眼、額頭、頭髮，再往下剪至背部線條，剪影成品細緻如睫毛部位都可剪出，生動傳神。

「剪得不像，免收錢！」是楊師傅對自己功夫自豪處。

只要三分鐘，剪影師即可以剪刀為你剪出側面影像，還可裱起來，收藏留作紀念；剪一次只花八十元，上門的顧客多數以好奇、好玩，想試一試、體驗一下當側面模特兒的滋味，至於像不像其實不會也無從挑剔。

三分鐘為你完成半身側面剪影，想試試嗎？

剪紙手藝慶春節

材料工具：各種類的紙材、剪刀、筆。

這樣的喜字不消幾分鐘功夫便可剪出

剪紙藝術是中國祖先遺留下來的遺產，是一項民間傳統藝術。

在中國大陸東北、北方，因為天冷氣溫低，玻璃容易爆裂，農村婦女利用棉紙繪上圖形，剪成窗花，糊在窗上防止爆裂，也增加隱密感，因此而普遍流行，婦女在剪紙窗花上注入了自己的生活感情，呈現出一種單純樸實的稚拙美，

自成一格的典型特色和優點。

今年六十四歲的居為廉先生，剪紙剪了三十多年，為的就是不希望這種中國傳統的民間藝術失傳！他說，有時難免也想放棄，因為生活現實問題無法照顧到，自己創作設計也很難，摸索之途相當孤寂，但薪傳的使命感，仍教他不計較車馬費的奔波於各學校、社團間，教授指導有興趣的人剪紙藝術。

前不久在遠東百貨民俗手工藝介紹展覽廠剛展過的居先生表示，藝術是無價的，一件作品的好壞、價值，欣賞者各有角度不同，但對創作者而言，卻是心血結晶，所以他的作品一向是捨不得賣的，在他家裡的牆上掛滿了自剪自裱的作品，加上一大冊一大冊的小作品，他的心靈無疑是豐富而多彩的。

初學入門者可由對稱圖形著手，先繪稿，剪熟稔後就可直接剪了。如雙喜、壽字等圖形大方、美觀、用途更廣。不規則圖形則可剪出各種靜物、鳥蟲、花卉等，或自己設計樣底，決定以陽紋或陰紋表現，或融合交替表現，效果各異其趣！一把剪刀即可剪遍天下，這樣方便有趣好玩，紙材俯拾即是的手藝，實在沒有理由失傳，在準備歡渡春節前，你是否也打算買些彩色紙來剪些有節慶味道的圖形呢？

※剪紙工具書，書局有售。

中國古典人形紙偶製作

材料工具：絹布、黏土、進口和紙、台灣製紙等、刀、剪、梳、筆、鑷子等。

乍見外型高大粗壯的林秋水，很難聯想到玻璃櫥中那些或窈窕纖細或華麗豐腴的中國古典人形紙偶，是出自他那大男人的大手中。

紙偶發祥地原在古代中國，但今天說到人形紙偶，一般恐怕仍停留在喪事祭典所用的紙人，倒是日本人從中國取「藝」後，將之發揚光大，也難怪十幾年前開始鑽研日本人型的林秋水，汗顏之餘，發誓要研究開發中國古典人形及推廣教學，基於這份文化使命感，他還希望有朝一日能成立一個中國古典人形博物館，讓有關文化能做系統性的保存留傳。

林秋水做的紙偶是先利用紙黏土、或以真絲布充填棉花，包括臉部五官的描繪、髮型、髮飾、髻叙、衣服及各種有關配飾，都完全是親手製作，沒有利用半成品，這樣精緻的手工藝術，目前在國內的確是獨一無二的，難怪觀者聞之讚嘆不已，原來會作細緻的手工藝不一定要有一雙細緻的手哩！

林秋水說，為求突破，他曾到日本拜著名藝人原康子為師，只學了六天，但老師的一句話：「跟著感情走。」讓他頓悟甚深！後來為了尋根，又轉往大陸學習絹布娃娃的製作。

為了賦予紙偶新形式、新生命，平時他對各朝各代的人物服裝、歷史背景，都相當勤於鑽研考據，如唐朝豪放女的胥形化妝和明清時代美女即有顯著不同，為了讓更多現代人喜愛欣賞人型紙偶，使技藝綿衍流傳，他已在台北成立了「秋水工房」，寄望更多有心人一起研模學習，一起推廣。

林秋水與他的人形紙偶

紙藝娃娃立體生動

材料工具：友禪紙、雲龍紙、藝術棉紙、典具帖紙、剪刀、美工刀。

印象中，中國民間的剪紙藝術，充滿了民俗趣味，常見的圖案不外仕女花鳥、十二生肖及代表中國的圖騰龍等，是屬於平面的藝術。

材料相同，「紙藝娃娃」則將沒有生命的「紙」，立體化後，賦予寫實和動感！

參觀吳麗鶯的紙藝娃娃工作室，但見無論是翩然飛舞、含羞帶怯具有古典美的中國仕女；或穿著蓬蓬裙，活潑可愛嬌俏的芭比娃娃，目不暇給之餘，忍不住讚嘆！啊！透過藝術家的浪費，其空靈神來之手，自在揮灑而出的不平凡，

竟是如此多變和美感！

吳麗鶯老師自詡為南部地區紙藝娃娃的拓荒者，她不但融合了押花、繪畫之技巧，從構圖佈局、設計、剪裁、描繪等過程入手；運用友禪紙、雲龍紙、藝術棉紙、典具帖紙等美工用紙，以靈巧的雙手剪、摺、捏、壓、畫，彈彈弄弄、輕輕鬆鬆就創作出一個個逸趣橫生、不同風情的仙女和娃娃。

無師自通，溫柔浪漫的吳麗鶯，築夢踏實，經常廢寢忘食於紙藝娃娃的手工藝術創作，她認為件件作品所傳達的豐富內含，都是獨一無二的，所以她相當寶貝呵護著，不輕易也捨不得轉手，到鼓勵有同好者不妨與她同行，一起研習，開拓紙藝娃娃更寬廣的視野。

繽紛瑰麗的紙藝娃娃逸趣橫生

棉紙撕畫韻味十足

材料工具：棉紙、大小毛筆、漿糊、剪刀等。

好一幅具有朦朧之美的山水啊！走近一看，才知道不是水墨山水，是棉紙撕畫！

同樣需要用到大小毛筆，可是毛筆卻不是用來沾顏料，直接揮灑在宣紙上作畫的。先準備好大小兼毫毛筆二、三枝，漿糊調水、清水各一碗，不同彩色棉紙數張，尖頭夾子、剪刀、複寫紙、原子筆各一。

王玲芳老師說，初學者宜先將喜歡的圖形分解，利用複寫紙畫印在棉紙上，有繪畫基礎、有信心的人，則可省卻這道麻煩！可直接拿小毛筆沾水在棉紙上畫出所需形狀，棉紙一經沾濕，順著水紋路即可撕下來，再拿另一枝毛筆沾加過水的漿糊，黏在硬紙板上，細部則以夾子、毛筆勻平；不同色澤，深色部份有得裱刷上一層又一層的棉紙，使顏色變濃，因此如果稍具繪畫基礎，在構圖眼光就佔了機先，能撕畫出一幅韻味十足的畫來。利用玻璃花器、瓶罐、宣紙硬板等不同素材，都能創作出不論中、西畫，甚至剪紙效果的棉紙撕畫。

棉紙撕畫因棉紙撕開時，週邊的棉絮細毛產生朦朧之美，自有一股特殊韻味！生活中，處處都是藝術，透過個人主觀角度的審美感，所追求的精神生活層次，自也各有不同，你以為呢？

撕畫創作自有一股瀟灑美感

紙藤作品惜福「免」開錢

材料工具：廣告銅版紙、捲棒、美工刀、萬能糊、雙面膠、鐵絲。

你是否曾經為了信箱中塞滿了廣告紙張而煩不勝煩、丟不勝丟呢？送報生送來的報紙，裡頭夾的房屋銷售、新開張餐廳的宣傳海報張數竟比報紙還多。

且慢！先別煩，先別一個勁兒的往垃圾桶丟；將這些本想丟棄的廣告紙、銅板紙等收集起來，裁成一定寬度的長條狀，買幾根粗細不同的圓汁捲棒為捲紙模（竹筷、竹棒也可），將裁好的長條紙，由紙條一端的角開始就著捲棒斜斜的捲成細紙棒，捲好後以膠水將另一角黏好固定，避免散開；再將捲棒抽出，同一方法連續多捲幾枝短紙棒後，利用一頭大一頭小，相互套插連接變長，就是紙藤手藝所需的基本材料了（也可穿入鐵絲使紙藤更有硬挺感）。

利用廣告紙編紙藤容器，有創意又有成就感。

材料準備好了，得先構思好要做的東西，花瓶、花籃、筆筒、擺飾等都可！由最基本架構，十字目打底，利用一根紙棒固定，是為經線，另一根編線是為緯線；只要先學得最基本的編法—素編、追逐編、扭繩編、飛旋編等，編得紮實，很快就可得心應手，做出成品有所收穫啦！

因為基本材料是紙，若想防潮或隔絕空氣，使編好的紙藤作品不致變黃變脆不耐久，也可刷上一層亮光漆，或顏色隨自己喜歡的上一層紙藤專用漆，髒了還可洗。

教授紙藤多年的林曉音老師說，紙藤編織相當容易，很快就有成就感，她認為不論草編、竹編、紙藤編都離不了一上一下的編織方法，不識字也能編，因為那是人類的本能。基於惜福的觀念，響應環保運動，不需花錢，信手拈來都是材料—紙張，大人學了教孩子，週末假日大大小小圍坐一起動手，其樂融融，寓教於樂，豈不是一幅絕佳的親子畫面。